



El Monje Loco

Nº 94

EN LAS GARRAS DE LA
MORFINA

HISTORIETA
DE TERROR
PARA
ADULTOS



EL MONJE LOCO



"ESTAMOS VIVIENDO UNA
ÉPOCA EN QUE LA LOCURA
INVADIR A LA HUMANIDAD..."

"...LOS MALOS NEGOCIOS... LAS
FUERTES PÉRDIDAS EN LAS
BOLSAS DE VALORES..."

"...EL VIVIR AGITADO DE NUESTROS
DÍAS... PERO SOBRE TODO..."

"...LAS GUERRAS..."



DIBUJO:
R. LARA
S. REYNA
J. PACINDO
ESCENOGRAFÍA:
L. HERNÁNDEZ
J. LARA.

SEGÚN EL PERSONAJE CREADO
POR SALVADOR CARRASCO.



...LOS LLAMADOS "PARAÍSO
ARTIFICIALES" QUE NOS
PROPORCIONAN SUEÑOS DE
LOCURA... JA... JA... JA...



TAN...
TAN...
TAN...

SON LAS DOCE DE LA NOCHE...
RECUERDEN QUE ES LA HORA EN
QUE TIENEN UNA CITA EN MI
CAPILLA...

¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO!
LA VERDAD EN EL TERRIBLE,
EN EL ESPANTOSO CASO DE...
¡EN LAS GARRAS DE LA MORFINA!...
JA... JA... JA...

"ES UNA HISTORIA QUE TUVO POR
ESCENARIO LA ALEGRE CASA
CAMPESTRE DEL RICO PINTOR ALLAN
FRANCIS.

"RECIÉN CASADO CON LA BELLA
BRENDA, VIVÍA UNA DELICIOSA
LUNA DE MIEL.

"ERA FELIZ CON SUS DOS AMORES:
SU ESPOSA Y LA PINTURA.

PINTARÉ UN RATO, MI VIDA.

CUANDO SEA LA HORA DE COMER,
TE LLAMARÉ.

"RECONCENTRADO EN SU TRABAJO,
EL JOVEN PINTOR NO SE DABA CUENTA
DEL TIEMPO.



"PRONTO TERMINARÍA SU
CUADRO "EL TRANVÍA".



"EN PRIMER PLANO, DELINEADAS
FUERTEMENTE, APARECÍAN LAS FIGURAS
DE UN HOMBRE DE NEGOCIOS, UNA
JOVEN Y UNA FIGURA MÁS... AÚN SIN
CARAS.



"EN SU IMAGINACIÓN VEÍA LAS
CARAS, GENTILES Y TIERNAS, CON
UNA COSA EN COMÚN: EL CANSANCIO
Y LA CONFUSIÓN.



"...SIGNO DE UNA ÉPOCA QUE NOS
ARROLLA Y EN LA QUE NO HAY LUGAR
PARA LA SERENIDAD. DE PRONTO...



¡QUÉ EXTRAÑO OLOR! ¡ES... HUMO!

"SU IDEA QUEDÓ TRUNCA..."

¡DIOS MÍO! ¡MI CASA ESTÁ
ARDIENDO!... ¡BRENDA!



"A TRAVÉS DE LA VENTANA,
PUDO VER QUE SU HOGAR ERA
PRESA DE LAS LLAMAS...
CORRIÓ DESESPERADAMENTE.



"SU ÚNICO PENSAMIENTO ERA
SU ESPOSA; SIN MEDIR EL
PELIGRO, ATRAVESÓ AQUEL INFIERNO
DE HUMO Y CALOR.



¡ BRENDA! ¡BRENDA!



"EL CUERPO INÁNIME DE BRENDA
ESTABA SOBRE LA ESCALERA. ALLAN LA
TOMÓ EN SUS BRAZOS Y BAJÓ
TAMBALEÁNDOSE A TRAVÉS DE LAS LLAMAS.



"COMO PUDO, EMPUJÓ EL LIGERO CUERPO DE BRENDA FUERA DEL ALCANCE DEL FUEGO. PERO NO PUDO EVITAR QUE SUS PIERNAS SE DOBLARAN, Y CAYÓ ENTRE LAS LLAMAS.

¡AAY!

"UNO DE LOS VECINOS SALVÓ SU VIDA CON RIESGO DE LA SUYA... DEMASIADO TARDE. EL FUEGO LO HABÍA QUEMADO..."

"LOS VECINOS SOFOCARON AL FIN EL FUEGO DE SUS ROPAS; A PUNTO DE PERDER LA CONCIENCIA, SUS LABIOS MURMURARON..."



¡BRENDA!

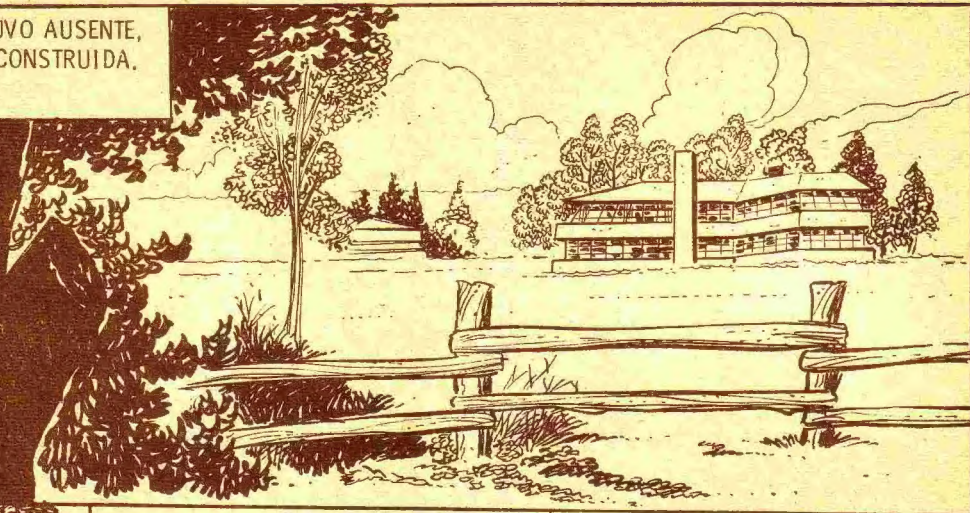
"PASARON LOS MESES; ALLAN SE RECUPERABA LENTAMENTE DE SUS HORRIBLES QUEMADURAS."



PARA ALIVIAR EL DOLOR INSOPORTABLE DE SUS HERIDAS, EN EL HOSPITAL LE INYECTABAN DIARIAMENTE... MORFINA... JA... JA... JA...



"MIENTRAS ESTUVO AUSENTE,
SU CASA FUE RECONSTRUIDA.
ERA RICO.



"POR FIN SALIÓ DEL HOSPITAL;
PASARON LOS DÍAS, Y ESTABA
INQUIETO: ¡LE HACÍA FALTA LA DROGA!

"PERO AHORA NO ERA PARA MITIGAR
DOLORES FÍSICOS; LA USABA PARA
CALMAR LA SENSACIÓN DE HERIDAS MÁS
PROFUNDAS Y MORTALES...

"FÁCILMENTE PUDO CONSEGUIR
MORFINA. ¡EL DINERO ATRAE A LOS
MALVADOS, Y ÉSTOS NO TIENEN
ESCRÚPULOS!

"GUARDABA LAS AGUJAS HIPODÉRMICAS
EN UNA CAJA FUERTE DE SU HABITACIÓN,
PERO LE ATERRABA VER LAS MARCAS EN
SU BRAZO.



¡QUE BRENDIA NO LO SEPA
'NUNCA'!

"CAMINABA CON DIFICULTAD, PERO
TODAS LAS TARDES BAJABA PARA IR
A SU ESTUDIO..."



BRISTOL, MI REPRESENTANTE,
DIJO AL VERLA QUE ESTO SÍ
VALÍA LA PENA; NO LOS
MAMARRACHOS QUE PINTABA
ANTES.



"UNA TARDE, SUS OJOS ESTABAN
FIJOS EN EL CUADRO QUE NO TERMINÓ.



ES LA OBRA QUE ME HABRÍA
CONSGRADO.

"¿PINTAR CON ESAS MANOS?
¿SOSTENER UN PINCEL CON
ESOS DEDOS?"



¡MIS HORRIBLES MANOS!

"¡SUS HORRIBLES MANOS! AÚN AHORA LE ERA DIFÍCIL CREER QUE FUERAN DE ÉL. UN DÍA HABÍAN SIDO MANOS HERMOSAS, HÁBILES COMO LAS DE UN CIRUJANO O LAS DE UN PIANISTA.

"SUS OJOS SE FIJARON EN UNAS PINTURAS TERMINADAS, LLENAS DE COLOR, PERO MEDIOCREES.

"LE PARECÍA ESCUCHAR LOS COMENTARIOS DE BRISTOL...

¡SON MUY MALAS, NADIE LAS QUIERE!

"Y FINALMENTE, SU VISTA SE DIRIGIÓ UNA VEZ MÁS AL CUADRO SIN TERMINAR.

"ESA NOCHE, SE SENTÍA
NERVIOSO; NO PODÍA
DORMIR.



"DESDE QUE REGRESÓ DEL HOSPITAL,
SU ESPOSA NO DORMÍA EN LA MISMA
ALCOBA.



"TRATANDO DE NO HACER RUIDO, LLEGÓ
A LA CAJA FUERTE: PARECÍA UN LADRÓN.



"AQUELLAS MANOS INÚTILES
HABÍAN APRENDIDO A INYECTAR,
DESPUÉS DE MUCHOS ESFUERZOS.



"SU OBSESIÓN ERA BAJAR AL
ESTUDIO; LA NOCHE ERA CLARA
Y FRESCA.



¡OJALÁ NO HAGA RUIDO AL
ABRIR!

TAL VEZ ELLA SOSPECHE QUE
YO... NO, ESO SERÍA TERRIBLE,
NO COMPRENDERÍA... NO ES UN
DESEO FÍSICO, NO; ES UN SEDANTE
MENTAL.

QUIERO ESCAPAR DE UN MUNDO
QUE SE HA VUELTO VACÍO Y SIN
SENTIDO PARA MÍ.



"PERO ALLAN ESTABA CONVENCIDO,
INTERIORMENTE, DE QUE ESTABA EN LAS
GARRAS DEL VICIO."



LA MORFINA NO SIEMPRE AYUDA.
ES UNA DROGA CAPRICIOSA,
IMPREVISIBLE...

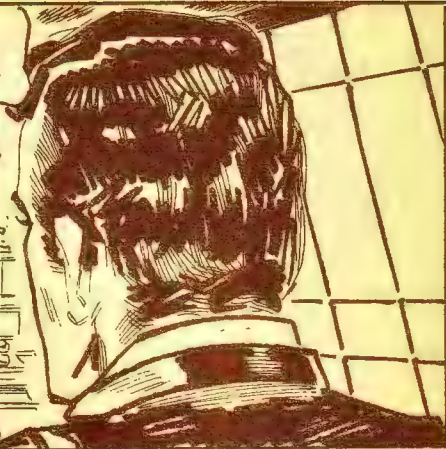


NO SIEMPRE ADORMECE LOS
SENTIDOS; A VECES, LOS EXCITA
Y ES MAYOR LA AMARGURA...
JE... JE... JE...



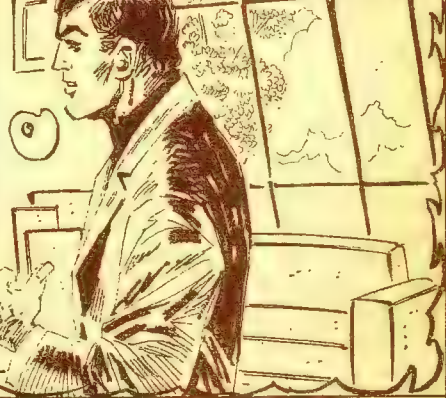
"CON SUS OJOS CASI NO PODÍA
VER EL CUADRO; PERO LO TENÍA
FIJO EN LA MENTE.

¡ES UN CUADRO DIFERENTE
A MIS PRIMEROS TRABAJOS!



"RECORDABA EL DÍA QUE SU
REPRESENTANTE, BRISTOL, VIO
EL ESBOZO POR PRIMERA VEZ.

¡ESO ES, ALLAN! TÉRMINALO...
TE HARÁS FAMOSO.



NO DESEO LA FAMA, TAMPOCO
EL DINERO; NACÍ RICO; SÓLO
DESEO REALIZAR ALGO DE VALOR.

¡DIOS MÍO! SI LO HUBIERA
TERMINADO, SI AQUELLA TARDE
HUBIESE PINTADO MÁS DE PRI...



¿SIGNIFICA TANTO PARA
TI, ALLAN?



"SÍ, BRENDA HABÍA ESCUCHADO LAS PALABRAS DE ALLAN; ÉL LAS FORMULÓ EN VOZ ALTA, SINTIÉNDOSE SOLO.

"LA HERMOSA MUJER AVANZABA; SU ROSTRO ERA TAN DULCE Y TIERNO, COMO EL DE UNA MADONA. PERO EN SUS OJOS HABÍA TRISTEZA...

"BAJO LOS EFECTOS DE LA MORFINA, TRATÓ DE DISCULPARSE, DE PARECER NORMAL...

NO. NO TIENE IMPORTANCIA. DESPUÉS DE TODO HE PINTADO OTROS CUADROS.



NO MIENTAS, ALLAN. AL MENOS, DÉJAME COMPARTIR CONTIGO TU DESGRACIA. ¡A VECES PARECES TAN LEJANO!

LO QUE NOS ALEJA ES...
LA MALDITA DROGA, PERO
NO QUIERO QUE TÚ LO SEPAS.



"HIZO UN GRAN ESFUERZO
PARA HABLAR.

¡NO, BRENDA! ¡NO PIENSES
QUE YO...!



ANTES SÓLO AMABAS DOS COSAS
EN EL MUNDO: A MÍ Y A TU TRABAJO.
A MÍ ME TIENES ... PERO YO... HE
TRUNCADO TU CARRERA ARTÍSTICA...
¿A CUÁL DE LAS DOS AMAS MÁS?

¡NO HABLES ASÍ! ¡CONOCES
LA RESPUESTA!

"PERO, ¿LA CONOCÍA ELLA?
¿CONOCÍA LA RESPUESTA
ÉL MISMO?



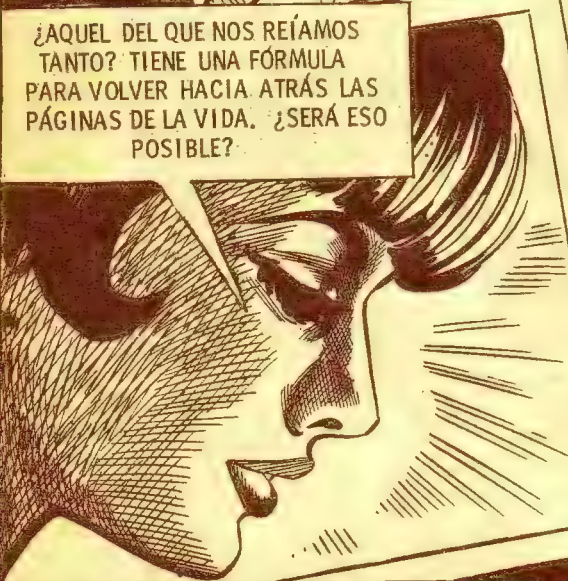
¡CÁLMATE, AMOR MÍO!



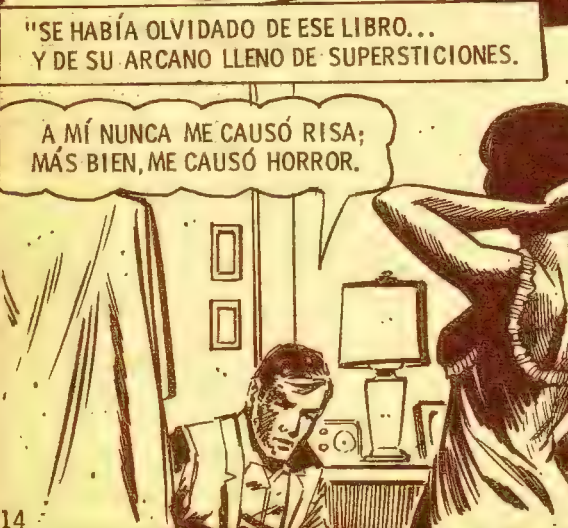
SI TU ARTE SIGNIFICA MÁS,
QUISIERA QUE VOLVIÉRAMOS
AL PASADO Y CAMBIÁRAMOS
LAS COSAS.



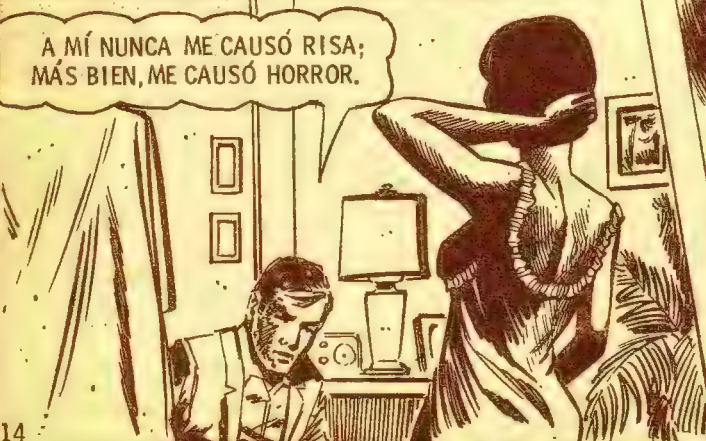
¿RECUERDAS EL ANTIGUO LIBRO
DE LA COLECCIÓN DE TU PADRE, QUE
AFORTUNADAMENTE SE SALVÓ DEL
INCENDIO?



¿AQUEL DEL QUE NOS REÍAMOS
TANTO? TIENE UNA FÓRMULA
PARA VOLVER HACIA ATRÁS LAS
PÁGINAS DE LA VIDA. ¿SERÁ ESO
POSIBLE?



"SE HABÍA OLVIDADO DE ESE LIBRO...
Y DE SU ARCANO LLENO DE SUPERSTICIONES.



A MÍ NUNCA ME CAUSÓ RISA;
MÁS BIEN, ME CAUSÓ HORROR.

A VECES PIENSO SI NO HABRÍA SIDO MEJOR QUE ME HUBIESES DEJADO MORIR ENTRE LAS LLAMAS.

MEJOR PARA TI Y PARA MÍ... NO TRATO DE SER MELODRAMÁTICA. LO DIGO DE CORAZÓN.

ANTES ME HUBIERA MUERTO QUE... ROBARTE ALGO QUE SIGNIFICABA PARA TI MÁS QUE... YO.

"SE ACERCÓ A SU ESPOSA. ERA DULCE, HERMOSA, ADORABLE..."

BRENDA, TAL VEZ NO COMPRENDAS...

PIENSO EN LA MANERA EN QUE PINTÉ ESE CUADRO. BUENO... CREO QUE PODRÍA HABERLO ACABADO, SI ESE DÍA HUBIERA TRABAJADO MÁS DE PRISA. ESO ES... LO ÚNICO QUE SIENTO. TE QUIERO A TI MÁS QUE A MI PINTURA, MÁS QUE A CUALQUIER OTRA COSA EN LA TIERRA.

¿ESTÁS SEGURO, ALLAN?

"ELLA RIÓ CON UNA RISA
LIGERA E INCIERTA."

COMPLETAMENTE SEGURO,
MI VIDA.

PORQUE... ¿SABES UNA COSA?

¿QUÉ?

SIEMPRE QUEDA... EL LIBRO. ¿QUIÉN
PUEDE DECIRLO? TAL VEZ LA FÓRMULA
SEA EFICAZ.

VOY A QUEMAR ESE OBJETO
MALDITO. NO SÉ POR QUÉ
LO COMPRÉ PAPÁ.

PERO NO QUEMÓ EL LIBRO,
NI - PENSÓ EN ÉL HASTA
TRES DÍAS DESPUÉS.

BRENDA HABÍA SALIDO; ALLAN SE HABÍA
INYECTADO MEDIA HORA ANTES. LA DROGA
IBA INVADIENDO SUS SENTIDOS. JA...
JA... JA...

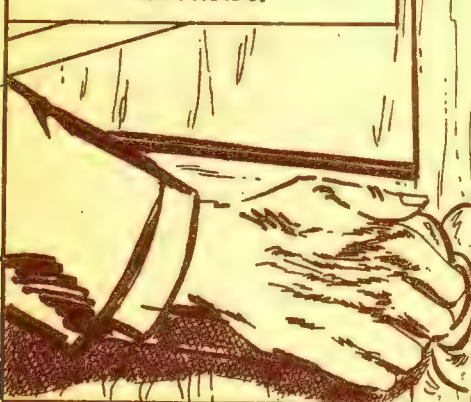
"Y PARECÍA ACENTUAR, MÁS BIEN QUE SUAVIZAR, LOS ÁSPEROS CONTORNOS DE LA REALIDAD.



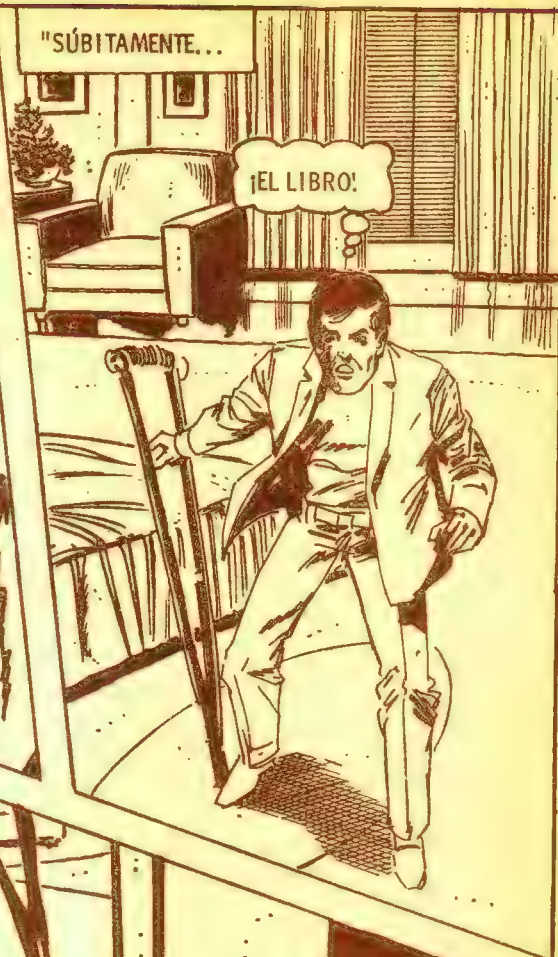
"...EMPEZÓ A CAMINAR HACIA LA BIBLIOTECA...



"SENTÍA NECESIDAD DE RELEER EL PÁSAJE QUE BRENDA HABÍA MENCIONADO.

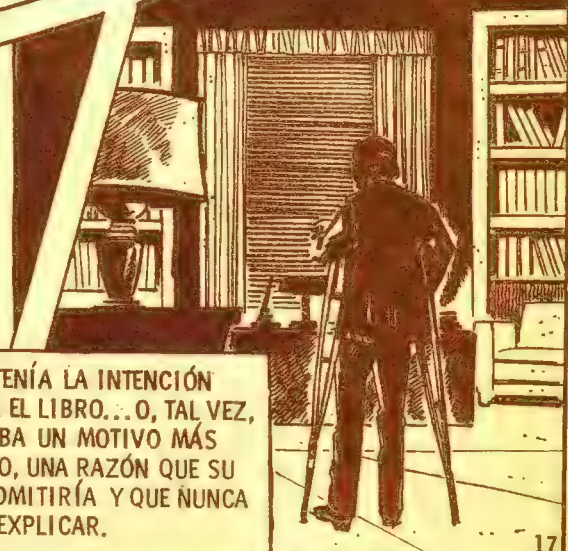


"SÚBITAMENTE..."



¡EL LIBRO!

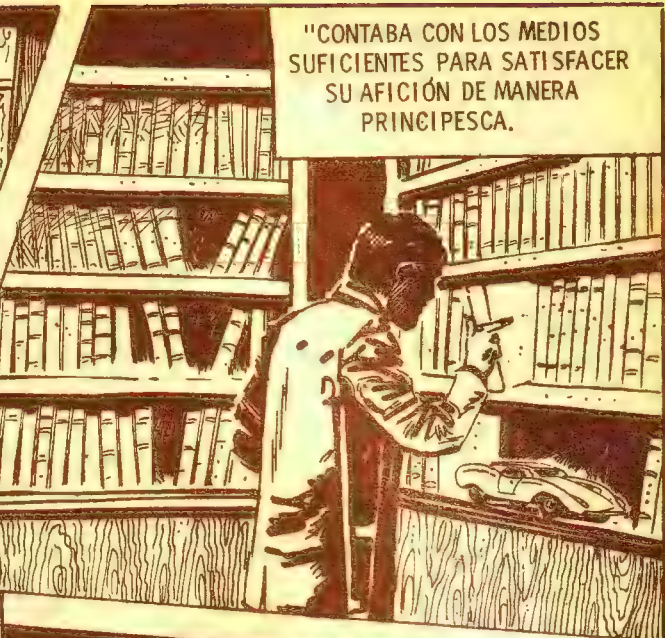
"TAL VEZ TENÍA LA INTENCIÓN DE QUEMAR EL LIBRO... O, TAL VEZ, LO IMPUSABA UN MOTIVO MÁS VERGONZOSO, UNA RAZÓN QUE SU MENTE NO ADMITIRÍA Y QUE NUNCA SABRÍA EXPLICAR.



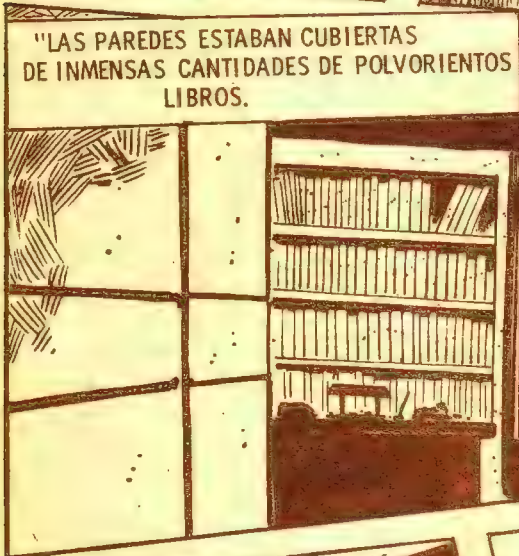
"SU PADRE HABÍA SIDO UN
APASIONADO BIBLIÓFILO..."



"CONTABA CON LOS MEDIOS
SUFICIENTES PARA SATISFACER
SU AFICIÓN DE MANERA
PRINCIPESCA."



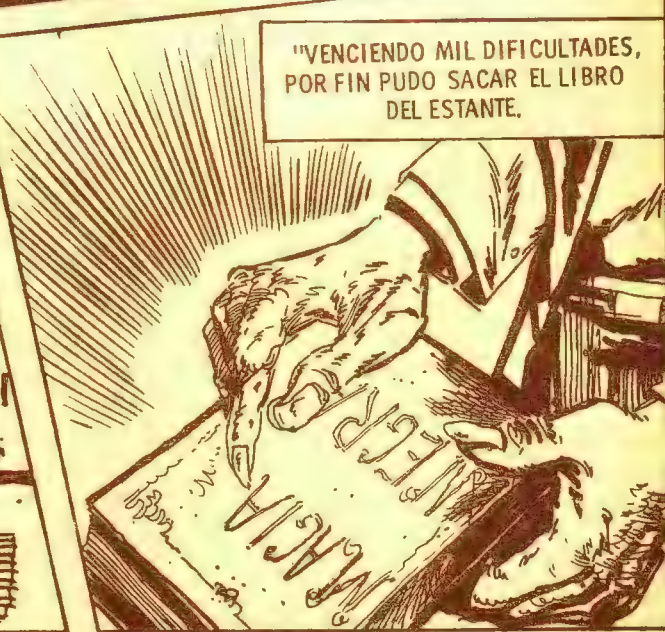
"LAS PAREDES ESTABAN CUBIERTAS
DE INMENSAS CANTIDADES DE POLVORIENTOS
LIBROS."



"EN UNO DE LOS ESTANTES
INFERIORES, SE ENCONTRABA
EL VOLUMEN QUE BUSCABA."



"VENCENDO MIL DIFICULTADES,
POR FIN PUDO SACAR EL LIBRO
DEL ESTANTE."

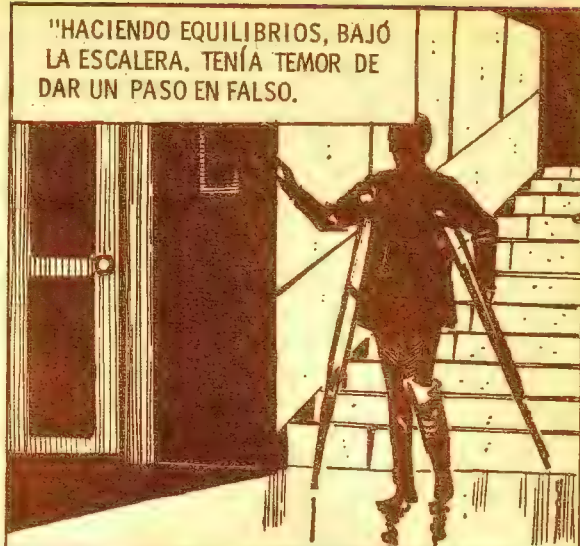


"EL ESFUERZO LO CANSÓ..."

AQUÍ HAY Poca LUZ; LO
LLEVARÉ A MI ESTUDIO.



"HACIENDO EQUILIBRIOS, BAJÓ
LA ESCALERA. TENÍA TEMOR DE
DAR UN PASO EN FALSO.



"CAMINABA COMO UN GROTESCO
PELELE... JE... JE... JE..."



"POR FIN PUDO LLEGAR AL
GRANERO-ESTUDIO.

"COMO SIEMPRE, LA VISTA DEL
CUADRO LE PRODUJO UN VIVO
DOLOR.



PODÍA HABERLO ACABADO,
SI HUBIERA TRABAJADO MÁS DE
PRISA.

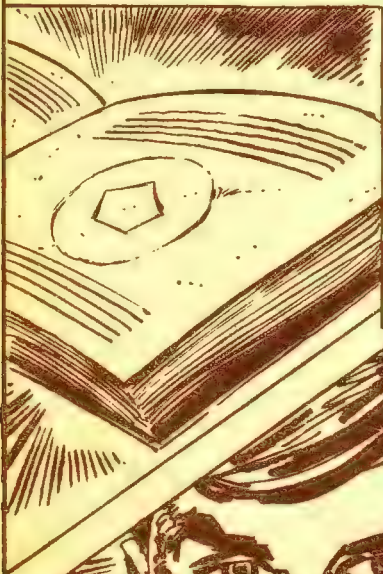
"EMPEZÓ A HOJEAR EL LIBRO..."



"VIEJOS EMBRUJAMIENTOS,
VIEJA MALDAD, FILTROS DE
AMOR Y VENENOS..."



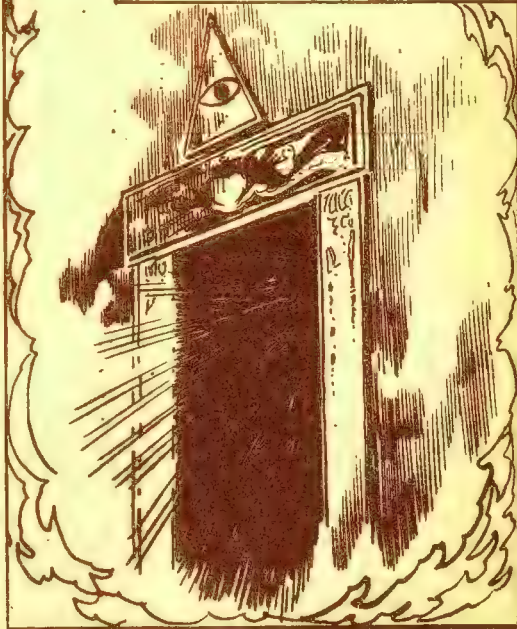
"FINALMENTE, LLEGÓ AL PASAJE QUE
BRENDA LE HABÍA RECORDADO. ESTABA
ILUSTRADO CON UN EXTRAÑO SÍMBOLO.



"DEBAJO DEL PENTÁGONO CON
EL CÍRCULO, ESTABAN ESCRITAS
UNAS PALABRAS QUE LE
ESTREMECIERON.



"HAY UNA PUERTA EN EL PASADO,
Y EL PASADO PUEDE REGRESAR
SI SABES HACER USO DE ESA
PUERTA... PERO ADVIERTE...
PUEDES HACER ESE VIAJE SÓLO
UNA VEZ EN TU VIDA.



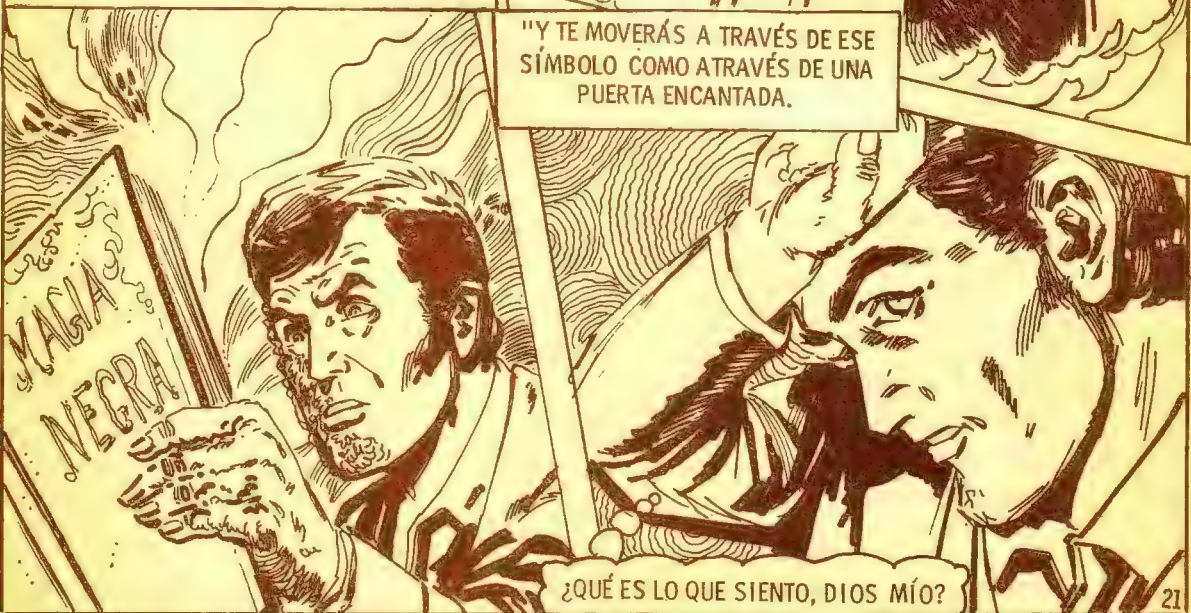


"HAY QUE ABRIR LA PUERTA SIN
CÓLERA Y SIN LIGEREZA DE ESPÍRITU,
PORQUE ES UNA EMPRESA EXTRAÑA LA
QUE ACOMETE EL HOMBRE CUANDO TRATA
DE CAMBIAR LO QUE YA ESTÁ ORDENADO.



"FIJA EL SÍMBOLO FIRMEMENTE
EN TU ESPÍRITU, CONCENTRA TU
PENSAMIENTO EN EL MOMENTO AL
QUE QUISIERAS REGRESAR.

"MIRA, EL SÍMBOLO, Y DIRIGE TU
VISTA A UN ESPACIO EN BLANCO. EL
OJO DE TU ESPÍRITU LO VERÁ ILUMINADO...



"Y TE MOVERÁS A TRAVÉS DE ESE
SÍMBOLO COMO ATRAVÉS DE UNA
PUERTA ENCANTADA.

¿QUÉ ES LO QUE SIENTO, DIOS MÍO?

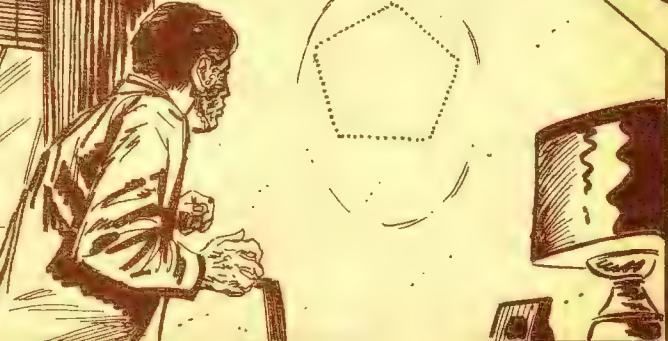
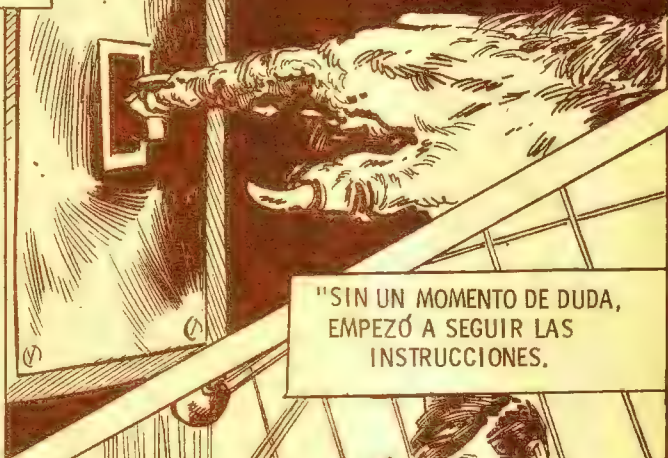
"PUDO SER LA MORFINA, O EL HECHO DE QUE LOS ARTISTAS SON IMPRESIONABLES. LO CIERTO ES QUE ALLAN LEYÓ LAS PALABRAS, VIO EL SÍMBOLO Y, REPENTINAMENTE, CREYÓ EN LOS PODERES DE LA FÓRMULA.

"YA CASI NO SE VEÍA, Y TUVO QUE ENCENDER LA LUZ.

"SIN UN MOMENTO DE DUDA, EMPEZÓ A SEGUIR LAS INSTRUCCIONES.

"ESTUDIÓ EL SÍMBOLO, SE CONCENTRÓ; ÁNGULOS Y CÍRCULO SE MARCARON EN SU CEREBO, IMBORRABLEMENTE.

"LUEGO, LEVANTÓ LOS OJOS A UNA PARTE DESNUDA DE LA PARED. INSTANTÁNEAMENTE EL SÍMBOLO SE REPITIÓ AHÍ."



AL PRINCIPIO FUE VAGO,
INCIERTO, PERO POCO A
POCO SE FUE ACLARANDO.

SINTIÓ UN DOLOR INTOLERABLE
EN LOS OJOS. SUS SENTIDOS VIBRARON
CON DELIRIO... JA...JA...JA...

"LAS LÍNEAS DEL CÍRCULO Y DEL
PENTÁGONO SE DEBILITARON
GRADUALMENTE Y TOMARON UN
COLOR GRIS..."

"LA OSCURIDAD DESAPARECIÓ,
Y RETROCEDIÓ TRES MESES EN EL
TIEMPO... JA...JA...JA..."

"ESTABA FRENTE A SU CUADRO,
CON UN PINCEL EN LA MANO HÁBIL
Y HERMOSA..."

"PODÍA OÍR EL SUAVE RUIDO QUE
HACÍAN LAS RAMAS DE LOS ÁRBOLES
EN LA VENTANA..."

"SABÍA QUE SE ENCONTRABA EN
EL PASADO..."

"DENTRO DE UNOS MOMENTOS
SENTIRÍA EL HUMO DE LA
CASA EN LLAMAS: RECORDABA
EL FUTURO..."

"ERA UN SER SUSPENDIDO ENTRE
DOS MUNDOS... EL PASADO Y EL
FUTURO... TRABAJABA CON RAPIDEZ..."

"EL OLOR DEL HUMO LE LLEGÓ
CON LA BRISA DEL ATARDECER..."

"NUNCA NADIE PINTÓ MÁS RÁPIDO,
NI AUN ESOS ARTISTAS QUE TRABAJAN
EN LOS ESCAPARATES DE LAS TIENDAS..."

¡DE PRISA! ¡DE PRISA!



"NO ERA EXTRAÑO: DURANTE
LARGOS Y AMARGOS MESES ÉL
HABÍA VISUALIZADO CADA
TOQUE, CADA MATIZ DE LUZ Y
SOMBRA..."



"LA PRIMERA CARA APARECIÓ
MÁGICAMENTE SOBRE EL ESBOZO,
CONVINCENTE, COMPLETA...."



"NI UNA SOLA VEZ MIRÓ
HACIA LA VENTANA...
HABLABA EN VOZ ALTA."

¡DE PRISA!



"EL OLOR DEL HUMO SE VOLVÍA CADA VEZ MÁS FUERTE, MÁS PESADO..."

"LA SEGUNDA CARA QUEDÓ TERMINADA..."

TENGO TIEMPO. PLEDO TERMINAR EL CUADRO.

"EL HUMO LE ATACABA YA LOS OJOS; OÍA EL SALVAJE CREPITAR DEL FUEGO..."

"PERO NADA LO DETENÍA: SU MANO SEGUÍA PINTANDO."

¡PUEDO SALVAR LA VIDA DE BRENDA! ¡MÁS APRISA!

"PODÍA VER LAS SOMBRAS DE LAS LLAMAS SALTANDO SOBRE SU PINTURA; ERA UNA DANZA FANTASMAL... JA... JA... JA..."

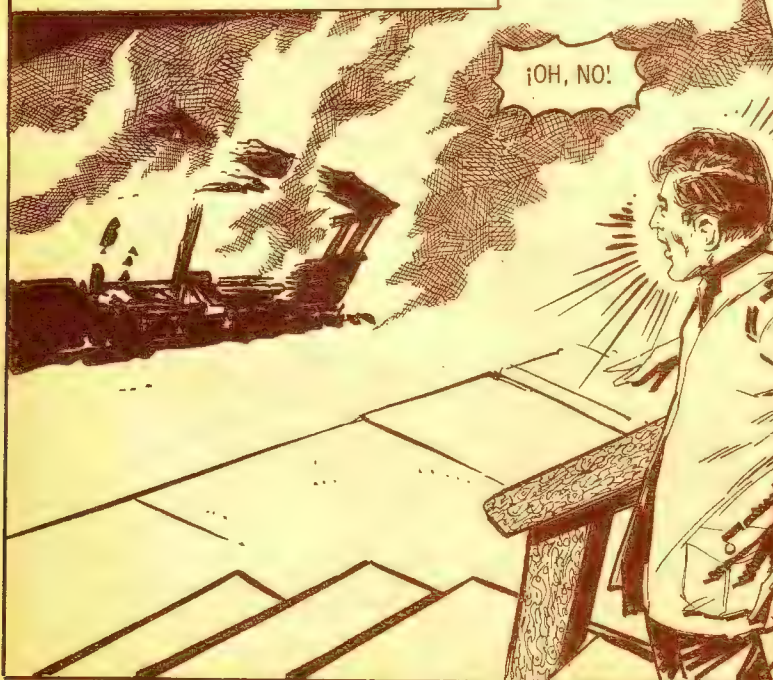
"PINTÓ LA ÚLTIMA CARA, Y EL
TRABAJO QUEDÓ TERMINADO.



"SALIÓ SIN FIJARSE MÁS EN
EL CUADRO; ESTABA SEGURO
DE QUE ESTABA BIEN.



"DETUVO SU CARRERA REPENTINAMENTE.
LA CASA, DESDE EL TECHO HASTA LA BASE,
LA CASA EN QUE SE ENCONTRABA BRENDA,
SE HABÍA REDUCIDO A ESCOMBROS.



¡OH, NO!

"ANTE SUS OJOS, APARECIERON
LAS SOMBRÍAS PALABRAS DEL
LIBRO.

¡BREEENDA!

... HACER ESE
VIAJE SOLAMENTE
UNA VEZ EN TU
VIDA...

TRAAAG

"EL HUMO DE LA PIRA FÚNEBRE
DE BRENDA FORMABA UNA NUBE
NEGRA CONTRA EL CIELO...
PRONUNCIANDO EL NOMBRE DE
SU ESPOSA, ALLAN CAYÓ SIN
SENTIDO.

¡BRENDA!

"HORAS, DÍAS, SEMANAS,
EL PINTOR PASÓ EN COMPLETA
INCONSCIENCIA... POR FIN,
UNA MAÑANA..."

HA ESTADO USTED MUY
ENFERMO; PARECE QUE SE
ESTÁ MEJORANDO... PERO
DEBE DORMIR.

COMPRENDO LO QUE ME PASÓ.
UN COLAPSO NERVIOSO PRODUCIDO
POR LOS EFECTOS DE LA MORFINA.

LA FANTÁSTICA VISIÓN QUE YO HE
TENIDO FUE UNA QUIMERA NACIDA
DE LA DROGA...

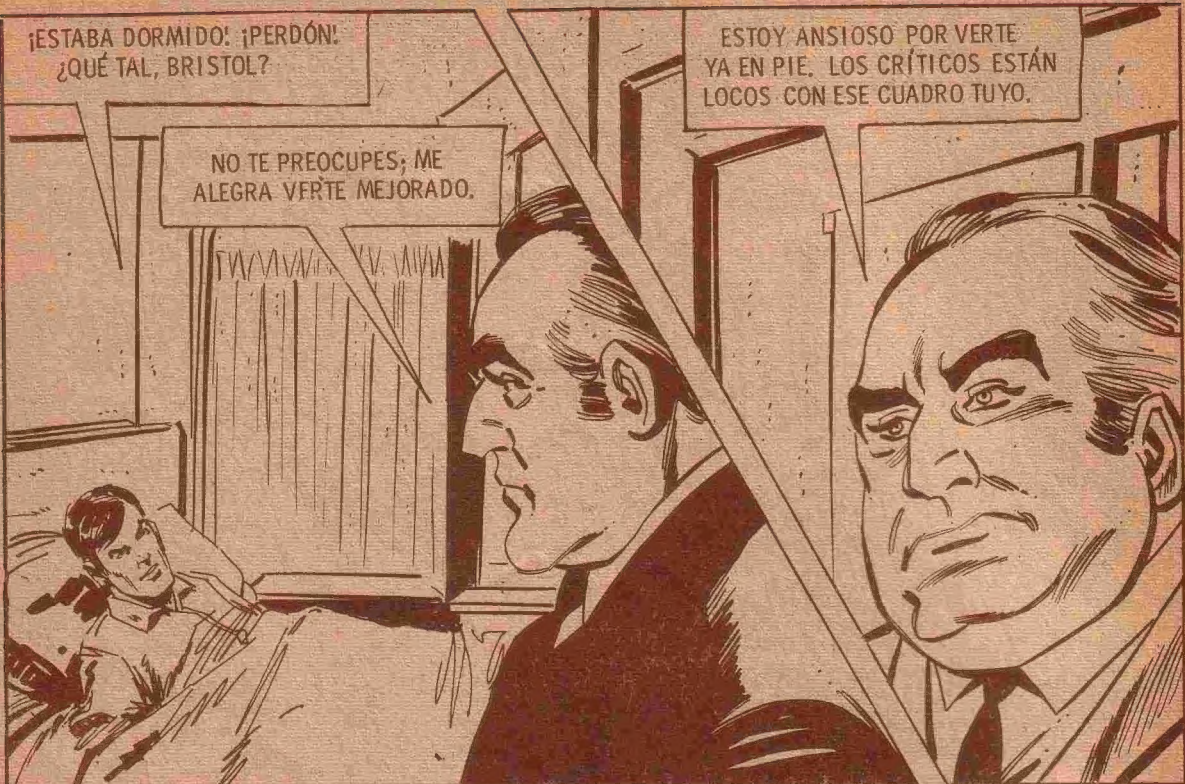
AQUELLO HABÍA SIDO UNA
REVELACIÓN, PENSABA; AHORA
SABÍA QUE SUS MANOS
LASTIMADAS NO IMPORTABAN.

TAMPOCO EL CUADRO INCOMPLETO;
LA ÚNICA COSA IMPORTANTE EN EL
MUNDO, ERA BRENDA. SONRIÓ A LA
ENFERMERA Y SE DURMIÓ. JA... JA... JA...

¡ESTABA DORMIDO! ¡PERDÓN!
¿QUÉ TAL, BRISTOL?

NO TE PREOCUPES; ME
ALEGRA VERTE MEJORADO.

ESTOY ANSIOSO POR VERTE
YA EN PIE. LOS CRÍTICOS ESTÁN
LOCOS CON ESE CUADRO TUYO.



¿ESTÁS LOCO? ¿QUIÉN PUEDE
ESTAR INTERESADO EN UN CUADRO
QUE NO ESTÁ TERMINADO?

¿QUE NO ESTÁ TERMINADO?
¡PERO SI OTRA PINCELADA LO
ESTROPEARÍA! ¡ESTÁ PERFECTO,
MAGNÍFICO!



¡NO DIGAS TONTERÍAS!
LE FALTA MUCHO PARA ESTAR
TERMI...

"NO TERMINÓ; VIO SU MANO,
LA CARNE LISA, SU BRAZO LIBRE
DE QUEMADURAS...



¡QUIERO VER A BRENDA! ¡TRÁELA!

DESDE LUEGO, ALLAN. ¡CLARO,
LA TRAERÉ AHORA MISMO!

TEMO HABERLO MOLESTADO.
¡DIOS MÍO! YO CREÍ QUE ÉL
SE HABÍA DADO CUENTA.

"LA PUERTA QUEDÓ LIGERAMENTE
ABIERTA, Y ALLAN OYÓ PERFECTAMENTE
LA CONVERSACIÓN.

SU ESPÍRITU SE NIEGA A
ACEPTAR LA VERDAD. FUE UNA
CONMOCIÓN TAN TERRIBLE...

PERO ES DOLOROSO QUE HAYA ESTADO
TAN ENSIMISMADO EN UN TONTO CUADRO,
MIENTRAS SU CASA ESTABA EN LLAMAS, Y
QUE HAYA PODIDO DEJAR QUE SU ESPOSA
MURIERA QUEMADA...

¡AAAAH!

"A SU GRITO, ACUDIERON PRESUROSOS;
PARECÍA UN CADÁVER.

¡AHORA SÉ QUE TODO FUE
VERDAD!

"POCOS DÍAS DESPUÉS, ALLAN
SALIÓ DEL HOSPITAL. SE DIRIGIÓ
RÁPIDAMENTE A SU ESTUDIO.

"MINUTOS MÁS TARDE, LLEGÓ BRISTOL;
SUS OJOS AZORADOS MIRARON LA
TERRIBLE ESCENA... SIN SUS DOS
AMORES, BRENDA Y SU CUADRO... -EL
CORAZÓN DE ALLAN ESTALLÓ... HABÍA
MUERTO DE DOLOR."

¡MAGNÍFICO PINTOR! ¡LÁSTIMA!

FUE UNA HISTORIA EMOCIONANTE,
¿VERDAD? COMO PARA DORMIR
TRANQUILOS ESTA NOCHE. JA... JA...
JA...

NO SE OLVIDEN DE MI PRÓXIMA
CITA... JA... JA... JA...

FIN
FIN



El Monje Loco cuenta sus historias de auténtico terror...

¡Los miércoles de cada semana sacudirá sus nervios con sus espeluznantes relatos!

Próximos títulos:

- Calumnia Inconcebible
- El Vampiro Mental (1ra. Parte)
- El Vampiro Mental (2da. Parte)
- Más Allá de la Ciencia

Busque esta publicación en todos los puestos de periódicos y revistas

\$ 1.00 el ejemplar

EL MONJE LOCO — Año II — N° 94 — 17 de septiembre de 1969.—("EN LAS GARRAS DE LA MORFINA").—D. R. © 1969.—REVISTAS POPULARES, S. A., Río Lerma 69, México 5, D. F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Admón. de Correos N° 1, de México, D. F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S. A., Calle 5, N° 12, Naucalpan de Juárez, Edo. de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S. A., Río Lerma 69, México 5, D. F.—Precio al Público: \$ 1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el Extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S. A.—Apdo. Postal 10223, México 1, D. F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA